

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №11
муниципального образования город Новороссийск

УТВЕРЖДЕНО
Решение педсовета протокол №1
от «30» августа 2023 года
председатель педсовета
Тэйц С.А.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Театральная студия

Уровень программы: **базовый**

Срок реализации программы: **3 года (144 ч.)**

Возрастная категория: **7- 17 лет**

Форма обучения: **очная**

Программа реализуется на бюджетной основе

ID-номер Программы в Навигаторе: **.6.0.8.12**

Составитель: педагог дополнительного образования

Рымарь Вера Алексеевна

г. Новороссийск
2023 год

Пояснительная записка

Театральная студия при МБОУ СОШ №11 создана с целью развития интереса к театру и творческому самовыражению учащихся школы. Студия проводит свою работу в рамках внеклассной деятельности, а также принимает участие в различных мероприятиях, организованных школьной администрацией и местным сообществом.

Деятельность кружка включает в себя регулярные тренинги, мастер-классы, репетиции, подготовку и постановку театральных постановок, участие в конкурсах и фестивалях, и другие культурно-творческие мероприятия. Кружок поощряет развитие актерских и режиссерских навыков, а также способствует сотрудничеству, творческому мышлению и самовыражению участников. Также планируется сотрудничество с другими театральными коллективами и организациями, чтобы обеспечить нашим учащимся дополнительные возможности для профессионального обучения и выступлений. Занятия в студии помогут выявить способности ребят к актерскому мастерству и могут определить их жизненный путь. Программа построена на практических занятиях по системе выдающего режиссера, актера, педагога, театрального критика-К.С. Станиславского, на основе которого работают многие театральные ВУЗы страны. Его система- это познание актерского мастерства, совершенствование способностей и таланта.

Цели программы:

1. *Развить актерские навыки.*

Одной из основных целей театральной студии является развитие актерских навыков участников. Это может включать работу над актерской техникой, артистическим выражением, эмоциональной интеллектуальностью и другими аспектами актерского мастерства.

2. *Развить творческое самовыражение.*

Театральная студия также может способствовать развитию творческого потенциала участников. Через создание и постановку собственных спектаклей, адаптацию классических произведений или эксперименты с различными формами театрального искусства, ученики получают возможность развивать свою фантазию, творческое мышление и самовыражение.

3. *Развить навыки командной работы и сотрудничества.*

Театральная студия может помогать участникам развить навыки командной работы, сотрудничества и коммуникации. Работа над сценариями, репетиции и постановка спектаклей требует участия всех членов студии, а это значит, что ученики должны научиться эффективно работать в команде, слушать друг друга, принимать компромиссы и принимать коллективные решения.

4. *Развить творческое мышления и воображение.*

Театральная студия может способствовать развитию творческого мышления и воображения у участников. Через создание и воплощение новых идей, разработку характеров и образов, ученики научатся мыслить нестандартно и решать проблемы творческими и неожиданными способами.

5. *Повысить уверенность в себе.*

Участие в театральной студии может помочь ученикам развить чувство уверенности в себе. Выступление на сцене, передача эмоций и взаимодействие со зрителями помогают ученикам преодолеть страхи и нерешительность, а также проявить свою индивидуальность и самую лучшую сторону своей личности.

Задачи программы:

1. Постановка и репетиции спектаклей: Театральная студия может работать над постановкой и репетициями различных спектаклей. Это включает выбор материала, адаптацию сценария, разработку характеров персонажей, освещение и сценографию, режиссерские решения и общую репетиционную работу.

2. Организация театральных мероприятий и выступлений: Театральная студия может принимать участие в различных мероприятиях и мероприятиях школы или сообщества. Это могут быть представления, концерты, фестивали, благотворительные мероприятия и другие театральные выступления.
3. Креативное исследование театральных форм и жанров: Театральная студия может исследовать различные театральные формы и жанры, такие как классическая драма, комедия, музыкальный театр, экспериментальный театр и другие. Это поможет участникам расширить свои знания в области театра и развить свою творческую самореализацию.
4. Развитие коллективной работы и командного духа: Театральная студия может ставить задачи в развитии коллективной работы и командного духа среди участников. Важно научиться работать вместе, поддерживать и вдохновлять друг друга, развивать эмпатию и способность сотрудничества.
5. Формирование художественного вкуса и критического мышления: Театральная студия может помочь формированию художественного вкуса и критического мышления участников. Это может включать анализ и обсуждение театральных произведений, изучение истории театра, культурных традиций и влияния театра на общество.

Объем программы: 144 ч

Режим занятий: Занятия проводятся 2 раз в неделю, по 2 академических часа отдельно у начальной и у средней школы.

Основные формы работы на занятии: групповая, коллективная, индивидуальная.

Структура занятия включает в себя различные тренинги и мастер-классы по актерскому мастерству и сценическому движению, а также, репетиционный процесс.

Содержание программы

ТЕМА 1: Знакомство, беседа о театральном искусстве:

1. -«Театр от Античности до наших дней» (беседа)

-Что такое театр и чему он учит? (дискуссия)

-Творческие профессии: виды театрального искусства- драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, опера, балет и др.(определения, понятие)

2.- «Сценическая техника и технология»

- Знакомство со спецификой театрального искусства;

- Сценическая этика и дисциплина (создание дружного, целеустремленного коллектива, чувство коллективизма и ответственность за общее дело.

3. -«Правила театральной этики»

-Правила поведения, связанные с посещением театра; (набор правильных и неправильных видов поведения)

-Просмотр спектаклей и их обсуждение: (идея спектакля, декорации, костюмы, игра актеров)

ТЕМА 2: Освобождение мышц

Манеры человека -это зеркало, в котором отражается портрет его.

- Упражнения на нагрузку мышц

- Упражнения на снятие мышечного напряжения.

- Выработка мышечного контроля.

ТЕМА 3: Сценическое внимание: Развитие произвольного сценического внимания

- Для чего необходимо внимание актеру?

-Виды внимания (зрительное, слуховое, осязательное. вкусовое, обоняние)

- Объекты внимания: (большой, средний, малый, объект-точка)

- тренировка зрительных органов чувств; (**тренинг**)
- **тренинг слуховых органов чувств** (шумы, голоса, пение)
- прослушивание музыкальных произведений (какие вызывает ассоциации, какие звучат музыкальные инструменты)
- Тренинги: (наблюдательность, свои 5-ть пальцев, обмен вещью)
- Упражнение на развитие и закрепление зрительного и слухового внимания- (тренинги; ролевые игры)
- Упражнения на развитие осязания (форма, размер, материал, температура)
- Упражнения обоняния и вкуса в памяти наших ощущений (рассказы учеников о запахах и вкусах)
- открытие внутреннего видения- внутренний экран: (тренинг на переключение внутреннего видения)

ТЕМА 4: Сценическая речь (техника речи) по отдельной программе.

ТЕМА 5: «ВООБРАЖЕНИЕ и ФАНТАЗИЯ»

«Фантазия есть качество величайшей ценности»

- Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.(например:- урок, учитель, ученики- подлинная действительность. Вымысел - смена места, например: -лес. или смена времени суток. Обосновать, почему и т.д.
- Задание на о фантазирование нескольких предметов, логически связать два действия; (искать- уничтожить, подслушать- читать, искать- замечать следы, рассматривать- рвать, считать- стараться согреться.
- Офантазировать предмет и глагол: собираться- телефон, одеваться- свеча, и.т.д.
- Упражнения на групповой рассказ; -пожар в школе, спасение тонущего ребенка, полет с парашютом и.т.д.
- офантазировать репродукции, рассказать прелюдию.
- Упражнения на развитие остроты внутреннего видения:(индивидуальные упражнения: вы- пастух, вы - индюк, вы- водолаз, вы - гусеница. (почему, где, для чего? Обосновать.
- Вводить новые вымыслы, чтобы обновлять уже созданные, чтобы роль не теряла своей свежести- нужен новый вымысел воображения (телефон- собираться)

ТЕМА 6: СЦЕНИЧЕСКАЯ ПАМЯТЬ И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ-

это заложенные воспоминания, чувства, переживания.

- Упражнения на вызов повторных воспоминаний, переживаний.
- Упражнения на физическое самочувствие (зима, мороз, когда нам было очень жарко, когда устали, когда не спали, когда были голодны, сильная головная боль, зубная боль, когда томила жажда, когда попали в ливень и промокли и.т.д

ТЕМА 7: СЦЕНИЧЕСКАЯ НАИВНОСТЬ

- Упражнения -птичий двор, детский сад, цирк - укротитель львов, кошка и собака,
- Упражнения" Ожившие картины" " мастерская игрушек"
- Этюды сказок: Придумать самим сюжеты сказок."
- а)" В замке князя Помидора и княжны Горошины"
- Действующие лица: разные овощи
- б) "В царстве царевны Сосульки"-(Сосулька, вьюга, снежинки и др.)
- в)" В хорамах Золотой рыбки"-(З. рыбка, крабы, осьминоги, русалки, морская черепаха, акула и др.)

ТЕМА 8: Магическое «если бы» ДЕЙСТВИЕ "ЕСЛИ БЫ"

Предлагаемые обстоятельства.

На сцене надо действовать внешне и внутренне, а не пытаться думать о чувствах, иначе актер начинает играть чувства, а это признаки ремесла.

-Упражнения в разных обстоятельствах.

ТЕМА 9: «СЦЕНИЧЕСКОЕ ОБЩЕНИЕ»

- Способы и приемы общения -слово, жест, мимика

- Упражнения: Выражение мысли мимикой, жестом

ТЕМА 10: «ТЕМПО-РИТМ»

- Что такое- темпо ритм, и для чего он нужен актёру?

- Виды темпо-ритма

-Упражнение на развитие внешнего темпо-ритма

- Упражнения на развитие внутреннего темпо-ритма

ТЕМА 11: РАБОТА НАД ХУДОЖЕСТВЕННЫМ ЧТЕНИЕМ

(разбор-стихи, басни, проза, монологи)

ТЕМА 12: РАБОТА НАД РОЛЬЮ:

(Работа с драматургическим материалом, сценические отрывки,

Басни- театр одного актёра, участие в спектаклях)

ТЕМА 13: ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГРИМ, ПАРИКИ, АКСЕССУАРЫ

ТЕМА 14: ДЕКОРАЦИИ, РЕКВИЗИТ.

Тематическое планирование курса

«Театральная студия»

1-10 класс

№	Тема занятия	Содержание	Педагогические условия Интеграция
1.	Знакомство, беседа о театральном искусстве	История театра: - Рассказ о происхождении и развитии театра. - Упоминание известных древних и классических театральных форматов (древнегреческий театр, японский но-театр, и т.д.). - Обсуждение важных моментов в истории театра (Ренессанс, эпоха Барокко, Возрождение театра, современные театральные движения и т.д.).	Упражнения на знакомство, «Снежный ком», «Два правда-один ложь», «Я тебя знаю», «Я никогда не» и тд. Теоретические занятия, беседы, теория.
1.1	Что такое театр и чему он учит? (дискуссия)		
1.2	Виды театрального искусства- драма, мелодрама, комедия, трагикомедия, опера, балет и др.(определения, понятия)		
1.3	«Сценическая техника и технология»	2. Жанры театра: - Обзор различных жанров театра (драма, комедия, трагедия, музыкальный театр и т.д.).	
1.4.	Знакомство со спецификой театрального искусства		

1.5	Сценическая этика и дисциплина (создание дружного целеустремленного коллектива, чувство коллективизма и ответственность за общее дело)	- Обсуждение особенностей каждого жанра, его целей и тематики. - Примеры известных произведений в каждом жанре и их значимость в театральном искусстве. -Обсуждение великих актеров, просмотр разных театров, изучение театральной этики»	
2.	Освобождение мышц	Высвобождение мышц – театральная техника, которая помогает актерам освободить свое тело от напряжения и блокировок, чтобы они могли свободно выразиться и передать эмоции на сцене. Это важная часть театрального искусства, так как напряженные или застывшие мышцы могут препятствовать актерскому выступлению и ограничивать его выразительность. С помощью различных упражнений по освобождению мышц актеры учатся осознавать свое тело, находить и расслаблять напряженные участки и развивать гибкость и подвижность. После этого они могут свободно передвигаться на сцене, выполнять разные движения и эмоциональные выражения.	Упражнения на нагрузку мышц- «По хлопку ха», «Сильное напряжение» «Дыхательная гимнастика. Упражнения на снятие мышечного напряжения- «Музыкальная пауза», «Потеря контроля», «Я владею телом». Выработка мышечного контроля. «Сценический бой», «Сценическое движение», «Выдержка»
2.1	Нагрузка мышц		
2.2	Снятие мышечного напряжения		
2.3	Выработка мышечного контроля		
3.	Сценическое внимание	Сценическое внимание играет важную роль в театральном искусстве. Внимание, как основной элемент актерской игры, помогает создавать присутствие на сцене и передавать эмоции, мысли и идеи персонажей зрителям. Внимание в театре включает не только актерское мастерство, но и восприятие всего спектакля со стороны зрителей. Как актер, необходимо быть внимательным к своим партнерам, к режиссерским указаниям, к декорациям и костюмам, к свету и звуку, а также к реакции публики. Сценическое внимание помогает актеру быть	Упражнения для развития внимания- «Заморозка», «Следуй за мной», «Так и есть!», «Статуи», «Повтори за мной», «Мимики» Упражнения на виды внимания и объекты внимания: «Сценическое пространство», Бурление эмоций», «Изменения ролей», импровизационный диалог» «Я- главный», «Посмотри на себя», «Зеркало» Упражнения для тренировки органов чувств- «Я вижу!» , «Третий лишний», «Кто тут главный?» и т.д.
3.1.	Виды внимания		
3.2.	Объекты внимания		
3.3.	Тренинг слуховых органов чувств		

		настоящим на сцене, быть присутствующим в моменте. Актер должен быть внимателен к каждому действию, каждой реплике, каждому движению, чтобы создавать достоверные и глубокие персонажи.	
4.	Сценическая речь (техника речи)	Сценическая речь играет важную роль в театральном искусстве, поскольку она является основным средством коммуникации между актерами и зрителями. Важность сценической речи заключается в следующем: 1. Передача информации: Сценическая речь позволяет актерам передавать информацию о сюжете, персонажах, их отношениях и эмоциональном состоянии. Она помогает зрителям понять и вжиться в происходящее на сцене. 2. Выражение эмоций: Сценическая речь позволяет актерам выразить эмоции и чувства персонажей, такие как радость, гнев, грусть или страх. Она создает эмоциональную связь между актерами и зрителями. 3. Развитие персонажей: Сценическая речь помогает развить персонажей и повысить их аутентичность.	1. Упражнение на артикуляцию: Практика ясного и четкого произношения звуков, букв и слов. Учащиеся могут повторять пословицы или скороговорки, увеличивая скорость и четкость речи. 2. Упражнение на выносливость голоса: Учащиеся могут практиковать произнесение длинных монологов или стихотворений без перерывов. Важно контролировать дыхание и голосовые интонации. 3. Упражнение на акценты: Учащиеся могут практиковать различные акценты и диалекты, играя роли персонажей из разных времен и культурных сред. 4. Упражнение на выразительность: Учащиеся могут экспериментировать с различными голосовыми техниками, такими как громкость, скорость, интонация и паузы, чтобы передать различные эмоции и настроения своих персонажей. 5. Упражнение на физическую речь: Учащиеся могут использовать свое тело и жесты, чтобы поддерживать и обогащать свою речь. Они могут попробовать исполнять физические движения в соответствии
4.1	Тренировка тембра, громкости и плотности голоса		
4.2	Сценическое дыхание для речи		

			с ритмом и интонацией слов. 6. Упражнение на импровизацию: Учащиеся могут проводить игры и упражнения на импровизацию речи, где им дается определенная ситуация или роль, и они должны быстро сочинять и произносить речь на основе этого. 7. Упражнение на чтение вслух: Учащиеся могут практиковать чтение вслух, подбирая разнообразные тексты, такие как стихи, отрывки из пьес или романов, и стараясь придавать им живость и выразительность. 8. Упражнение на интонацию: Учащиеся могут попробовать изменять интонацию и тон своего голоса в зависимости от различных эмоциональных состояний и контекстов текста. 9. Упражнение на работу в парах или группах: Учащиеся могут проводить партнерские и групповые упражнения, где они сотрудничают и взаимодействуют, чтобы создать сценическую атмосферу и передать свою речь друг другу. 10. Упражнение на слушание и реакцию: Учащиеся могут практиковать активное слушание и реагирование на речь своих партнеров, обрабатывая свои реплики и адаптируя свою речь в соответствии с тем, что происходит на сцене.
5.	Воображение и фантазия	Фантазия и воображение играют важную роль в	1. История по картинке: Выберите интересную

5.1.	Развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой	театральном искусстве. Вот несколько аспектов, где их значимость проявляется: 1. Творческий процесс: Фантазия и воображение необходимы для создания и развития идей, персонажей, сюжетов и миров, которые находят отражение на сцене. Актеры, режиссеры, дизайнеры и другие участники театрального процесса используют свою фантазию, чтобы придумывать новые и оригинальные концепции и интерпретации.	картинку или фотографию и придумывайте историю вокруг нее. Воображайте главных героев, их жизненные истории и приключения. Можно задавать себе вопросы типа: "Кто они?", "Где они находятся?", "Что произошло до этого момента?" и т.д.
5.2.	Острота внутреннего видения	2. Укрепление связи с аудиторией: Фантазия и воображение позволяют театру создавать магию и превращать зрителей во вступающих в игру, находящихся в созданных на сцене мирах. Они помогают зрителям переживать разнообразные эмоции и позволяют им почувствовать себя частью истории, происходящей на сцене. 3. Развитие актерских навыков: Фантазия и воображение помогают актерам развивать свою эмоциональную и мимическую гибкость, способность к импровизации, адаптивность и творческое мышление. Они помогают актеру вжиться в роль, создать внутренний мир персонажа и передать его аутентичность на сцене. 4. Вдохновение и инновации: Фантазия и воображение позволяют театру искать новые формы и подходы, экспериментировать с жанрами, техниками и темами. Они стимулируют поиск новых способов коммуникации, провокационных идей и необычных решений, которые могут вдохновить и потрясти аудиторию. 5. Расширение границ: Фантазия и воображение дают возможность театру	2. Придумывание новых миров: Представьте, что вы создаете свой собственный мир. Размышляйте над тем, как выглядит этот мир, какие там существа и пейзажи, какие правила и законы действуют. Задавайте себе вопросы о этом мире и стройте его в уме. Можно нарисовать или написать о своем мире, чтобы воплотить его на бумаге. 3. Игра ролей: Попробуйте нарисовать, написать или просто придумать персонажей со своими уникальными характерами, историями и целями. Затем сыграйте ими в маленькой сценке или напишите историю с их участием. Можно использовать разные окружения и ситуации, чтобы испытать свою фантазию. 4. "Что если...": Задавайте себе вопросы "Что если..." и придумывайте разные сценарии. Например, что если вы смогли бы летать? Что если вы обнаружили секретную комнату в своем доме? Что если вы попали во временное путешествие? Используйте свою воображение, чтобы исследовать разные возможности и идеи.

		преодолевать границы между реальностью и вымыслом, прошлым и будущим, конкретным и абстрактным. Они позволяют сосредоточиться на важных вопросах, общественных проблемах и экспериментировать с их представлением и исходами.	
6.	Сценическая память	Сценическая память является важным навыком для актеров в театральном искусстве. Вот несколько причин, почему это так: 1. Усвоение реплик и текста: Актерам приходится запоминать много реплик и диалогов на протяжении спектакля. Сценическая память позволяет им запомнить и воспроизвести текст без заминок и ошибок. 2. Развитие характера и эмоций: Актеры должны помнить, как представить характеры своих персонажей и их эмоциональную атмосферу на сцене. Сценическая память позволяет им "вжиться" в роль и передать нужные эмоции. 3. Работа с пространством и движением: Актеры должны помнить свои движения на сцене, позиционирование и коллективные действия. Сценическая память позволяет им выполнять аккуратные и согласованные движения. 4. Разработка хронометража и темпа: Актеры должны помнить тайминг и ритм спектакля, чтобы поддерживать его непрерывность и сохранять баланс между сценами. Сценическая память помогает им определить правильные паузы, темп и длительность. 5. Адаптация к неожиданностям: В театре могут возникать различные непредвиденные ситуации - от проблем со звуком до забывчивости партнеров по сцене. Сценическая память позволяет актерам быстро	1. "Цепочка слов": Стоит кругом в круг и каждый участник добавляет одно слово к истории или предложению, начатому предыдущим участником. Например, первый человек может сказать "На сцене был...", а следующий должен продолжить и сказать "актер", а следующий - "играющий", и так далее. Упражнение тренирует умение принимать и запоминать информацию при условии постоянно меняющегося контекста. 2. "Мнемонические рифмы": Составьте короткую рифму, состоящую из разных предметов или действий. Например, "капуста, диван, учеба, звонок". Затем попросите участников повторить рифму, добавляя новый предмет или действие каждый раз. Например, первый человек может сказать "капуста", второй - "капуста, диван", третий - "капуста, диван, учеба" и так далее. Упражнение тренирует способность запоминать и воспроизводить информацию в последовательном порядке. 3. "Повторение действий": Первый человек может произносить фразу, второй должен повторить ее и добавить свою фразу, третий должен повторить и добавить свою фразу и так далее. Упражнение
6.1	Эмоциональная память		
6.2.	Физическое самочувствие		

		реагировать и адаптироваться к любым обстоятельствам, чтобы продолжать стабильно исполнять свои роли.	помогает улучшить память и реакцию на действия других участников. 4. "Сказка в движении": Необходимо повторить представление, сохраняя порядок событий и последовательность действий. Упражнение помогает запоминать последовательность событий и действий. 5. "Запоминание монолога"
7.	Сценическая наивность	Серьезность сценических намерений означает отношение актера к своей работе на сцене, его глубокую преданность и стремление к достижению высоких результатов. Это важно по нескольким причинам:	1. Взять предмет из корзины или сумки без предварительного знания, что там находится. Затем они должны в рамках импровизации использовать этот предмет и вписать его в сюжет или диалог.
7.1	Серьезность сценических намерений	1. Профессионализм: Сценическое искусство требует уровня профессионализма и серьезного отношения к своему ремеслу. Актеры должны быть предельно преданными своим ролям, постоянно совершенствоваться и стремиться к профессиональному росту.	2. "Меняющиеся обстоятельства": создайте сценарий или сюжет, где обстоятельства, предлагающиеся другим участникам, будут меняться по мере развития сцены. Например, участник может предложить "внезапный шторм", и актеры должны изобразить, как они реагируют на это внезапное изменение сценария.
7.2	Предлагаемые обстоятельства	2. Убежденность: Серьезность сценических намерений помогает актеру привнести на сцену глубокое понимание и веру в свои роли. Это позволяет им создавать убедительные и эмоционально насыщенные персонажи, которые будут окрылять и вдохновлять зрителей. 3. Ответственность: Работа на сцене несет в себе ответственность перед зрителями и коллективом. Серьезное отношение актера к своим сценическим обязанностям помогает им выполнять свои обязательства, быть надежными партнерами и создавать великолепные спектакли.	3. "Комната без гравитации": актеры должны представить, что они находятся в комнате, где отсутствует гравитация. Они должны использовать это обстоятельство для отработки физических навыков, баланса и построения смешных и необычных сцен. 4. "Тайное желание": каждый актер должен записать на бумажке свое тайное желание. Затем эти бумажки помещаются в корзину, и во время импровизаций каждому актеру случайным образом выдается желание другого

		4. Артистическая ценность: Серьезность сценических намерений обогащает художественную ценность и качество представления. Более глубокое и серьезное отношение к роли и материалу помогает актеру раскрыть исполнительский потенциал и перенести зрителей в мир истории, вызывая в них эмоции и задумку.	актера из корзины. Они должны использовать это желание как часть своего персонажа и внести его в сцену. 5. "Флэшмоб с обстоятельствами": актеры импровизируют флэшмоб с использованием предложенных обстоятельств. Например, они могут быть ограничены пространством, где они импровизируют, или иметь специальные задачи, которые должны быть выполнены во время флэшмоба. 6. "Мимический полет": актеры должны изобразить полет во время импровизации, используя только мимику и жесты. Они должны создать впечатление полета без использования слов или физического движения. 7. "Реверсивная сцена": актеры исполняют сцену задом наперед - начиная с конца диалога и движений, и заканчивая началом. Это упражнение помогает развивать навыки концентрации и привносит новые идеи к сцене.
8.	Сценическое общение	Сценическое общение в театральном искусстве имеет огромное значение и играет важную роль. Вот несколько причин, почему сценическое общение важно:	1. Составить пары и попросить каждую пару придумать короткую диалогическую сцену, в которой участники будут общаться только с помощью жестов, мимики и интонации голоса. Разыграть эти сцены перед остальными участниками. После каждой сцены попросить зрителей угадать, о чем они говорили на самом деле.
8.1.	Магическое «Если бы»	1. Передача эмоции и смысла: Через сценическое общение актеры могут передавать эмоции, чувства и смысл истории, которую они рассказывают. Красноречие, мимика, жесты и голос актера помогают выразить сложные эмоции и создать глубокое впечатление на зрителей. 2. Взаимодействие и диалог: Сценическое общение позволяет актерам взаимодействовать друг с другом, создавать диалоги и	2. Подготовить набор карточек с разными эмоциями написанными на каждой (радость, гнев, страх, удивление, грусть и т. д.). Попросить каждого участника выбрать карточку

		отношения между персонажами. Это позволяет создать правдоподобные и убедительные сцены. 3. Создание характера и идентичности: Через сценическое общение актеры могут создать уникальные характеры, заставляющие зрителей поверить в существование этих персонажей. Взаимодействие с другими актерами помогает уточнить характер, развить его отношения и прочувствовать внутреннюю мотивацию и цели персонажа. 4. Динамика и ритм: Сценическое общение помогает создать драматическую динамику, управлять ритмом и темпом спектакля. Взаимодействие между актерами, их реакции и реакции зрителей вносят элементы неожиданности и напряжения, делая каждое представление уникальным. 5. Коллективная работа: Сценическое общение также развивает навыки коллективной работы и командного духа. Актеры должны слушать друг друга, отвечать на сигналы партнеров и синхронизировать свои действия для создания гармоничного и цельного спектакля.	со случайной эмоцией и попытаться передать ее только с помощью своего лица, тела и движений. 3. Разделить участников на маленькие группы и дайте каждой группе одну ситуацию, например, «встреча двух старых друзей», «спор о спортивном событии» или «научное открытие». Попросить каждую группу разыграть эту ситуацию, но без использования слов. Участники должны использовать только свое тело, мимику и жесты, чтобы передать смысл и эмоции. 4. Попросить участников разыграть сцену, в которой один из них является полностью невидимым, но должен каким-то образом взаимодействовать с остальными. Остальным участникам нужно продемонстрировать реакцию на этого «невидимого» персонажа, будь то удивление, испуг или любая другая эмоция. 5. Упражнение "Заморозка". Взять короткую сцену или диалог и попросите участников разыграть ее. Однако, в случайный момент ведущий может крикнуть "Заморозка!" и все участники должны замереть в текущей позиции. Затем ведущий может передвигать участников, изменять их позы или даже добавлять новых персонажей. После некоторого времени можно продолжить сцену с новыми параметрами.
9.	Темпо-ритм	Темпо-ритм играют важную роль в театральном искусстве, воздействуя на эмоции и восприятие зрителей. Они помогают установить и поддерживать энергетическую и эмоциональную атмосферу на сцене.	1. Метроном: Используйте метроном для создания стабильного ритма. Дайте детям инструменты или используйте тело, чтобы они могли играть или двигаться в соответствии с установленным темпом.

		Темпо- ритм определяет скорость и ритмичность действия на сцене. От медленного и размеренного темпа, когда актеры медленно передвигаются и говорят, до быстрого и динамичного, с быстрыми перемещениями и резкими диалогами. Разные сцены и ситуации могут требовать разного темпа, который помогает удерживать внимание зрителей и создавать нужную атмосферу. Ритм относится к расстановке акцентов и пульсации в действии, также как в музыке. Это может быть ритм диалогов, движения актеров, музыки или звукового сопровождения. Разнообразие ритмов - от резкого и быстрого до медленного и задумчивого - помогает создать эмоциональную напряженность и дает возможность актерам передать разнообразные нюансы и оттенки своих персонажей.	2. Танцевальные игры: Сыграйте музыкальные игры, которые требуют от детей двигаться в определенном темпе. Например, игра "Замороженное танго", где дети должны танцевать в медленном темпе, а затем замораживаться, когда музыка останавливается. 3. Пение с музыкальными инструментами: Дети могут использовать ритмические инструменты, такие как барабаны или маракасы, чтобы создать ритмический сопровождение своей музыке. 4. Музыкальные импровизации: Детям необходимо импровизировать свою музыку, двигаясь в соответствии с различными темпами. Задавайте им вызовы, например, играть быстрее, затем медленнее, и так далее. 5. Игры с музыкальными шариками: Дети должны ловить и передавать музыкальные шарики с определенным ритмом. Они могут стоять в кругу и передавать шарики в соответствии с тиканьем метронома или звучанием ритмической музыки. 6. Темповые песни и стихи. 7. Музыкальные зарядки. 10. Ритмические передвижения по комнате: Необходимо пройти по комнате в соответствии с определенным ритмом или импровизировать движения в разных темпах музыки.
10.	Работа над художественным чтением	Художественное чтение играет важную роль в нашей жизни и имеет множество преимуществ. Оно не только помогает нам погрузиться в другие миры и пережить приключения, но также развивает наше воображение, эмпатию и критическое	1. "Эмоциональная гимнастика": Участники студии читают короткие художественные отрывки, придавая им разные эмоциональные оттенки. Они могут испытывать радость, грусть, страх, ярость и другие эмоции,

		мышление. Вот несколько основных причин, почему художественное чтение имеет такое значение: 1. Развитие воображения и креативности: Чтение литературы помогает нам визуализировать и представлять себе описываемые события, персонажей и места. Это развивает наше воображение и способность к креативному мышлению. 2. Расширение словарного запаса и языковых навыков: Книги часто содержат богатые и разнообразные языковые конструкции, новые слова и выражения. Чтение помогает нам улучшить свой словарный запас и языковые навыки, что в свою очередь влияет на наше письменное и устное выражение. 3. Развитие эмпатии и социального понимания: Чтение литературы, особенно с постановкой на место героя, помогает нам лучше понимать и сопереживать другим людям. Мы можем видеть мир через их глаза и развивать наше эмпатическое и социальное понимание. 4. Развитие критического мышления: Художественная литература зачастую предлагает нам сложные сюжеты, символику и темы. Чтение таких произведений требует от нас аналитического и критического мышления, что помогает развивать нашу способность анализировать и оценивать информацию. 5. Снятие стресса и релаксация: Чтение может служить отличным способом расслабиться и отвлечься от повседневных проблем и стресса. Оно позволяет нам погрузиться в другой мир и забыть о текущих заботах.	чтобы передать их через чтение текста. 2. "Живой монолог": Участники выбирают свой любимый монолог из произведения и читают его, привнося живость и энергию исполнения. Они могут использовать различные интонации, жесты и выразительные средства, чтобы создать впечатляющее исполнение. 3. "Акцентирование внимания": Участники читают художественные тексты, акцентируя внимание на определенных звуках, словах или фразах. Они могут изменять голос и ритм чтения, чтобы подчеркнуть важность определенных элементов текста. 4. "Роль наизусть": Участники выбирают небольшие диалоги или монологи из пьесы и учат их наизусть. Затем они произносят текст, вовлекаясь в роль и придавая ему жизнь и индивидуальность персонажа. 5. "Интерпретация символа": Участники выбирают символические отрывки из произведений, которые имеют глубинный смысл или метафору. Они читают текст и затем делятся своими толкованиями и эмоциональными реакциями на символику, содержащуюся в произведении. 6. "Деформация текста": Участники берут известные художественные отрывки и изменяют их, добавляя новые диалоги, удаляя или изменяя слова, чтобы создать смешные и оригинальные варианты чтения.
--	--	---	--

			7. "Динамическое чтение": Участники читают художественные отрывки, меняя темп, громкость и ритм чтения в соответствии с настроением и эмоциями, вызываемыми текстом.
11.	Работа над ролью	Работа над ролью является важной частью актерского процесса и имеет ряд значимых причин: 1. Глубокое понимание персонажа: Работа над ролью позволяет актеру вникнуть в мотивы, цели, эмоции и характер своего персонажа. Это помогает создать более реалистичное и убедительное воплощение роли на сцене. 2. Развитие эмоциональной отзывчивости: Работа над ролью требует актерской эмоциональной открытости и глубокого понимания эмоционального состояния персонажа. Это помогает актеру развивать свою эмоциональную отзывчивость и быть более подготовленным к передаче эмоций публике. 3. Формирование аутентичности: Работа над ролью помогает актеру формировать аутентичность и уникальность каждого персонажа. Это включает работу над физической манерой, манерой говорить, акцентом и другими деталями, которые создают живого и реалистичного персонажа. 4. Развитие технических навыков: Работа над ролью помогает актеру развивать свои технические навыки, такие как позиционирование на сцене, использование голоса, дикции и контроля над телом. Развитие этих навыков помогает актеру эффективно передавать свои идеи и эмоции публике. 5. Сотрудничество и коллективное творчество: Работа над ролью включает в себя сотрудничество с режиссером и другими	1. Анализ роли: Прочитайте сценарий или текст, связанный с вашей ролью, и проведите детальный анализ персонажа. Изучите их мотивации, цели, характерные черты и внутренний мир. 2. Исследование физического проявления: Разберитесь, как ваш персонаж движется, какие жесты и позы характерны для него. Попробуйте разные варианты и экспериментируйте с физической природой вашего персонажа. 3. Эмоциональное исследование: Вникните в эмоциональный мир вашего персонажа. Какие эмоции испытывает ваш персонаж в разных ситуациях? Подумайте о источниках этих эмоций и найдите способы эффективной передачи их на сцене. 4. Исследование голоса: Развивайте голос своего персонажа, исследуйте его тембр, интонацию и речевые особенности. Попробуйте разные голосовые техники и найдите ту, которая лучше всего отражает вашего персонажа. 5. Работа над взаимодействием с другими персонажами: Проведите импровизации, сценарные упражнения и репетиции с актерами, играющими другие роли. Разработайте динамику и взаимодействие между вашим персонажем и другими персонажами для создания реалистичных и убедительных сцен.

		актерами. В процессе совместной работы актеры могут обмениваться идеями, экспериментировать и создавать спектакль в коллективе. Это развивает навыки командной работы и способствует созданию единого артистического образа.	6. Физическая подготовка: Если ваш персонаж требует физической активности или специфических навыков, уделите время физической подготовке. Развивайте свою физическую силу, выносливость и гибкость, чтобы быть готовым к физическим требованиям роли. 7. Работа над монологами и диалогами: Практикуйте свои монологи и диалоги, чтобы чувствовать себя уверенно в речи и передаче эмоций на сцене. Изучайте ритм и интонацию реплик, чтобы сделать их наиболее убедительными.
12.	Театральный грим, парики, аксессуары	1. Создание образов и персонажей: Театральный грим и парики помогают актерам преобразиться и создать уникальные образы для каждого персонажа. Они помогают подчеркнуть особенности внешности и характера персонажа, делая его более узнаваемым и убедительным для зрителей. 2. Усиление выразительности: Грим и парики могут визуально изменять черты лица актера, делая их более акцентированными и выразительными. Они позволяют актерам передать эмоции и характер персонажа через внешнюю оболочку, что может быть особенно важно на сцене, где актеры должны быть видны со всех мест в зале. 3. Создание периодного стиля: В пьесах, которые происходят в определенной эпохе или историческом контексте, грим и парики могут быть необходимы для передачи аутентичного вида и стиля персонажей. Они помогают создать иллюзию времени и места, что позволяет зрителям полностью погрузиться в сюжет и атмосферу спектакля. 4. Отличительные черты персонажей: Грим и парики	Умение накладывать грим, отработка наложения театрального грима, изучение основных цветов и его состава.

		могут использоваться для выделения и узнаваемости определенных персонажей среди остальных. Они помогают создать визуальную идентификацию персонажа, что особенно полезно в пьесах с большим количеством персонажей или в сложных сюжетах.	
13.	Декорации, реквизит	1. Визуальное воздействие: Декорации создают визуальное окружение на сцене, которое помогает передать атмосферу и настроение пьесы. Они могут помочь создать реалистическую или фантазийную среду, в которой происходит действие. Красивый и качественный декор может оказать большое впечатление на зрителей и помочь им лучше понять и вжиться в сюжет. 2. Установка сцены и переходы: Декорации также используются для помощи актерам и режиссерам в создании установки сцен и плавных переходов между различными локациями внутри спектакля. Они могут представлять дома, улицы, леса, пространства из разных эпох и культур. Хорошо продуманный декор позволяет актерам и зрителям легко переноситься из одного места в другое и подчеркивает логическую структуру пьесы. 3. Создание атмосферы: Декорации и реквизит помогают создать нужную атмосферу и подчеркнуть основные темы и настроение пьесы. Они могут включать в себя элементы, такие как мебель, освещение, фоны и декоративные детали, которые помогают передать определенное время, место и настроение. Тщательно продуманные декорации и реквизит создают цельное и убедительное визуальное впечатление, что существенно	Создание декораций, разработка сценографии, различия между бутафорией и реквизитом.

		влияет на эмоциональную реакцию зрителя. 4. Взаимодействие с актерами: Реквизит выполняет важную функцию во время постановки, помогая актерам передвигаться по сцене, выполнять действия и взаимодействовать друг с другом. Он может быть неотъемлемой частью персонажа, помогая зрителям лучше понять его через использование предметов и атрибутов.	
--	--	---	--

Планируемые результаты освоения обучающимися программы:

Личностные результаты освоения программы курса:

Освоение программы курса Театральной студии позволяет достичь следующих личностных результатов у учащихся:

1. Развитие творческого мышления: Учащиеся научатся генерировать новые идеи, развивать фантазию, находить нестандартные решения и проявлять креативность.
 2. Расширение коммуникативных навыков: В процессе работы в театральной студии учащиеся будут активно общаться, слушать других, адаптироваться к разным коммуникационным ситуациям и улучшать навыки публичной речи.
 3. Уверенность в выражении себя: Через театральные упражнения и игры учащиеся смогут раскрыть свои эмоции, научатся контролировать голос, жесты и мимику, что поможет им выразить себя с уверенностью и подавать информацию в понятной и эмоционально привлекательной форме.
 4. Развитие эмоционального интеллекта: Театральная студия способствует развитию эмоциональной чувствительности, позволяет распознавать и коммуницировать со своими и чужими эмоциями, а также формировать эмпатию и умение сотрудничать.
 5. Улучшение самооценки и самоуверенности: Преодоление театральных задач и выступлений поможет учащимся улучшить свою оценку собственных умений и возможностей, что приведет к повышению самоуважения и самоуверенности.
 6. Развитие толерантности и умения работать в коллективе: Участие в творческой группе и совместной работе над спектаклями позволит учащимся развить умение слушать мнения других, находить компромиссы, решать конфликты и ценить разнообразие мнений и идей.
 7. Улучшение организационных навыков: Участие в подготовке и постановке спектакля поможет учащимся научиться планировать свое время, организовывать групповую работу, выполнять задачи в установленные сроки и преодолевать трудности.
- Эти личностные результаты будут полезны учащимся не только в театре, но и в других сферах их жизни, таких как общение, лидерство, творчество и саморазвитие.

Метапредметные результаты освоения программы курса:

Метапредметные результаты освоения программы курса Театральной студии для учащихся могут включать:

1. Развитие творческого мышления: Ученики демонстрируют способность генерировать оригинальные идеи, использовать нестандартные подходы и применять творческие методы для создания и интерпретации театральных произведений.

2. Самовыражение и коммуникация: Ученики выражают свои мысли, чувства и идеи с помощью различных театральных техник и средств, общаются с партнерами на сцене и аудиторией, развивают навыки эффективного общения и умение слушать других.

3. Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии: Ученики развивают способность распознавать и управлять своими эмоциями, осознавать эмоции других людей и встраиваться в различные персонажи, которые они играют.

4. Критическое мышление и анализ: Ученики формулируют и аргументируют свои собственные взгляды на театральные произведения, анализируют и интерпретируют драматические тексты, оценивают производственные решения и техники актерского мастерства.

5. Развитие творческой самоидентификации и уверенности в себе: Ученики находят свой театральный голос, развивают уверенность в своих способностях, пробуждают в себе внутренний творческий потенциал и осознают свою индивидуальность как актеры и творческие личности.

6. Работа в коллективе и лидерство: Ученики развивают навыки сотрудничества, учатся взаимодействовать с другими актерами, режиссером, художниками и техническим персоналом, а также развивают лидерские качества и умение руководить группой.

7. Активное участие в театральном процессе: Ученики принимают участие в репетициях, спектаклях и других театральных мероприятиях, применяют полученные знания и навыки на практике, развивают профессиональную ответственность и дисциплину.

Предметные результаты освоения программы курса:

1. Понимание и знание основных элементов и техник театрального искусства, включая актерскую игру, сценическое движение, голосовое и дыхательное обучение.
2. Умение анализировать и интерпретировать тексты, сюжеты и персонажей пьес, а также применять эту аналитическую способность для создания собственных творческих проектов.
3. Развитие навыков коллективной работы и сотрудничества через проведение групповых упражнений, репетиций и постановок.
4. Улучшение коммуникативных навыков, в том числе умения эффективно выражать свои мысли и эмоции на сцене, а также взаимодействовать с другими актерами и публикой.
5. Создание и развитие персонажей через физическую и эмоциональную трансформацию, а также использование костюмов, макияжа и реквизита.
6. Осознание значимости театра в культуре и искусстве, а также его роль в обществе и способы использования театральных средств для передачи социальных и идеологических сообщений.
7. Развитие творческого мышления и воображения через создание историй, сценариев, исполнение и интерпретацию ролей и сценических образов.
8. Проявление самовыражения, самоуверенности и уверенности в собственных способностях через выступления перед публикой и участие в театральных производствах.
9. Развитие эмоционального интеллекта, умение воспринимать и выражать эмоции на сцене, а также понимание эмоциональной глубины и сложности человеческого опыта.
10. Создание и постановка собственных творческих проектов, включая эксперименты с нестандартными формами и жанрами театрального искусства.

Ресурсное обеспечение:

№ п/п	Наименование учебного оборудования
1.	Учебное оборудование
	Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц. Магнитная доска.
2.	Технические средства
	Компьютер Динамики Мультимедийный проектор Интерактивная доска

Список литературы :

1. "Театральное искусство: Очерк истории от античности до современности" - Майкл Патерсон
2. "Театр в школе: Систематическое руководство и ресурсы" - Джон Гарднер и Шила Фьюзи
3. "Театр в образовательном процессе: Искусство и методы" - Роберт Коэн
4. "Режиссура в театральной студии: Практическое руководство" - Марчелла Перез-Сиоман
5. "Основы актерского мастерства" - Константин Станиславский
6. "Театральные игры для уверенности в себе и самовыражения" - Хизер Вестфалл
7. "Театр и юные зрители: Введение в детскую театральную практику" - Денис Шамякин
8. "Театральный мастер-класс. Искусство театральной педагогики" - Алексей Баркров
9. "Театральная студия: Учебное пособие для вузов культуры и искусств" - Наталья Куркина
10. "Театральная деятельность как средство развития ребенка" - Наталия Плаксина